Vente 12 h

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

***Les Lundi 22 et Mardi 23 Février* 1847,**

A MIDI,

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Février 1847, de midi à 4 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11.

1847.

2945

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Les Lundi 22 et Mardi 23 Février 1847,

A MIDI,

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue Fontaine-Molière, 35,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Février 1847, de midi à 4 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11.

—

1847.

2945

Frick Art Reference Library

CONDITION DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 pour cent applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

M. BEAUME.

1 — Les petits Peintre et Dessinateur ; charmant tableau agréablement composé et d'une bonne et jolie couleur.

M. BLANCHARD (Pharamond).

2 — Une danse espagnole.

3 — Jeune Fille assise sur un trône, une couronne de roses blanches sur la tête; elle reçoit des masses de fleurs que lui apportent des jeunes filles.

4 — Les Joueurs de cartes.

5 — Turcs assis à terre et fumant.

M. COIGNET.

6 — Vue de Saint-Pierre de Rome illuminé. Très beau tableau effet de nuit d'une belle couleur et d'une agréable exécution.

7 — Paysage, site de rochers et de montagnes coupé par un ruisseau tombant en cascades. Très joli tableau, effet de soleil couchant.

8 — Paysage coupé par un chemin auprès duquel sont deux arbres, dont le fond est une plaine. Effet de soleil couchant. ono

M. CLUNEWERCK.

9 — Paysage et habitation de paysans, sur le devant une pièce d'eau traversée par une planche, et au bout plusieurs personnages. ur

10 — Paysage coupé par une petite rivière traversée par des bestiaux arrivant près d'une chaumière. Tableau effet de soleil couchant. ur

M. CHOLET (André).

11 — Jeune paysanne à genoux et les mains jointes, priant avec ferveur. cir

M. DEDREUX DORCY.

12 — Jeune Fille se posant une rose sur le sein. mr

13 — Tête de Christ d'un beau caractère. tr

14 — Jeune Fille assise dans une grotte posant une lettre sur son cœur. Tableau d'une grande finesse de couleur et d'exécution. ofr

15 — Une tête de jeune fille d'une jolie couleur.

FRANQUELIN.

16 — Jeune paysanne près de la tombe de sa mère ; elle est debout, la tête appuyée sur sa main, et de l'autre elle tient une couronne. Tableau bien peint et bien pensé. mr

M. FOURNIER (Charles).

17 — La fuite en Égypte ; un ange plane au dessus de la sainte famille et semble la guider. Tableau bien composé et bien exécuté.

M. GUET (Oscar).

18 — Une conversation à la fontaine. Ce tableau, dont les têtes de femmes sont toutes gracieuses, est agréablement composé ; la couleur en est bonne et il est d'un joli pinceau.

M. GUDIN.

19 — Marine, sur le devant une barque à voile, et derrière un nuage qui cache le soleil. Tableau d'un joli effet.

20 — Plage à marée basse, à gauche une falaise et embarcations sur la grève.

21 — Marée montante, sur le devant plusieurs petites figures, plus loin des embarcations.

M. HOSTEIN.

22 — Forge sur le Doubs, sur le devant des personnages et des bestiaux, plus loin des maisons et des habitations au bas d'une montagne.

23 — Vue du village de Saraus, dans la vallée de la Drôme.

M. ISABEY (Eugène).

24 — Rivage de mer et habitations de pêcheurs, sur le devant des marins poussent une

barque pour la mettre à la mer. Tableau très beau d'exécution, et riche en couleur.

M. JACQUAND.

25. — Prisonnier blessé à la tête et étendu sur de la paille dans un souterrain; près de lui une jeune petite fille, un tambour de basque à la main, et à côté à terre du pain, une cruche d'eau, etc., dans le fond le geôlier qui ouvre une porte et descend un escalier.

26 — Religieuse en méditation dans sa cellule.

M. LEPAULLE.

27 — Chasse dans l'intérieur d'une forêt, sur le devant une meute de chiens attaque un cerf, qui se défend avec ses cornes, un valet sonne de la trompe et les chasseurs arrivent de tous les côtés.

M. JOLIVARD.

28 — Paysage avec rivière, sur le devant et au second plan, des peupliers.

M. LAPITO.

29 — Vue d'un couvent à Ruta, rivière de Gènes. Tableau effet de soleil couchant d'une grande vérité.

Mme LOGEROT.

30 — Groupe de fruits, abricot, prune, groseille, etc.

31 — Autre, pêche, prune de monsieur, etc.

32 — Autre, sur une table de marbre, pommes, raisins, etc.

M. LECURIEUX.

33 — La Prière.

34 — La Réflexion.

M. MOREL FATIO

35 — Vue des régates du Havre. Tableau d'un joli effet, et orné d'un grand nombre de figures très spirituellement touchées.

M. MARTIN (Paul).

36 — Deux petits tableaux, sujets d'intérieur de famille.

37 — Intérieur de souterrain.

M. PARIS.

38 — Un ânon et des moutons au repos.

39 — Groupe de moutons dans un pâturage.

M. SOMMERS.

40 — Paysan assis devant une table desservie, fumant dans une longue pipe et lisant attentivement une lettre, près de lui, assise à ses côtés, une jeune fille s'occupe de faire un bouquet. Tableau très naïf.

PARDIVERS.

41 — Bestiaux dans un pâturage.

42 — Vache au bord d'un étang dans lequel sont des canards.

43 — Marchande de légumes endormie devant sa fenêtre et tenant un canard blanc dont un chat s'occupe à manger. La tête.

44 — La Madona del Cardellino, d'après Raphaël, à la tribune de la galerie Médicis, à Florence.

45 — La Vierge, dite du palais de Bridge Watter.

DESSINS.

M. BELLANGE.

46 — Une scène de cabaret. Très joli croquis à l'aquarelle.

M. BENTLEY.

47 — Marine, sur le devant un bateau pêcheur dont on hisse les voiles. Aquarelle.

M. BOUTON.

48 — Vue intérieure de l'église de Westminster. Très beau dessin à la sépia.

M. BOYS (Thomas).

49 — Vue intérieure d'une ville. Dessin à l'aquarelle bien entendu d'effet et de lumière.

50 — Vue de l'hôpital de Malines.

51 — Vue intérieure d'une ville.

Me BOULANGER (Elise-Clément).

52 — L'ange gardien. Aquarelle d'une belle couleur et d'une exécution énergique.

M. BILFEDT.

53 Jeune Fille assise sur un rocher au bord de de l'eau. Aquarelle d'après Franquelin.

54 — Le Cardinal de Richelieu et Marion-Delorme. Aquarelle,

M. BALAN.

55 — Gibier mort. Aquarelle d'une couleur vigoureuse.

56 — Faisan et autre gibier.

M. CALLOW (William).

57 — Vue de Marseille, prise du fort Saint-Jean. Aquarelle.

58 — Marine, sur le devant une barque avec des personnages, au second plan des habitations et un port où sont des navires.

M. COIGNET.

59 — Paysage et rochers, une croix de pierre est plantée à l'angle d'un chemin.

60 — Paysage et fabrique près d'un ruisseau traversé par un pont.

61 — Eglise de village. Aquarelle.

62 — Deux études de troncs d'arbres.

63 — Terrain et rochers, dans le fond plusieurs monuments gothiques.

64 — Etude de sapin. Dessin à la mine de plomb.

65 — Cascade entre des rochers. Mine de plomb rehaussée de blanc.

66 — Groupe de maisons traversé par une rivière sur le devant un moulin.

M. COGNIET (Léon).

67 — Femme italienne portant un enfant. Sépia.

M. COURDOUAN.

68 — Paysage et rivage de la mer Méditerranée. Aquarelle.

69 — Vue prise au Pharo; environs de Marseille. Aquarelle

70 — Marine et côte de rocher, sur le premier plan, deux embarcations prennent le large. Pastel.

M. CHARLET.

71 — Les conscrits réfractaires conduits par un gendarme.

72 — Etude d'enfants et de chiens, sur papier teinté rehaussé à blanc.

73 — Bandits en embuscade attendant un voyageur. Mine de plomb.

74 — Invalide à jambe de bois, un bras en écharpe tenant un bâton de l'autre main.

75 — Cuisinière revenant du marché. Mine de plomb.

M. COMPTE CALIX.

76 — Le Repos, sur le devant deux petits enfants font aller une roue dans l'eau.

77 — La Conversation, deux petits enfants jouant au soldat. Ces deux dessins sont fins et gracieux.

M. CROISILLOT.

78 — Les Fumeurs. Aquarelle.

Mme CHAMPION (Stéphanie).

79 — Jeune Fille assise et les mains croisées, un collier de corail au cou. Aquarelle.

M. CLERGET (Hubert).

80 — Église de village, près du commencement d'une montagne.

81 — Intérieur de parc, sur papier teinté rehaussé de blanc.

82 — Le Beffroi, à Beaune (Côte-d'Or).

M. COEDÈS.

83 — Tête de capucin à barbe grise, d'une exécution soignée.

M. CUTBERT (Robert).

84 — Paysage et extérieur de cloître.

M. CICERI (Ernest).

85 Paysages et architectures. Il sera fait plusieurs lots de ces divers dessins.

M. DAUZATS.

86 — Vue d'une porte de ville en Orient. Aquarelle.

M. DECAMPS.

87 — Les Chasseurs pris en flagrant délit par le garde-chasse. Aquarelle.

M. DANDIRAN.

88 — Vue de Suisse, à gauche un châlet près d'un lac couronné de montagnes.

M. DEDREUX (Alfred).

89 — Amazone à cheval. Dessin très fin et très gracieux.

90 — Cheval au pâturage. Aquarelle.

Mme DE LEOMÉNIL.

91 — Portrait d'un personnage célèbre.

92 — Autre, d'une jeune femme, son épouse. Pastels.

M. DACKER.

93 — Portrait de femme. Étude.

94 — Une tête de femme de fantaisie.

95 — Jeune Fille à son lever, d'après Greuze.

Ces trois têtes au pastel sont remarquables par le fini précieux et le brillant de la couleur.

M. DEDREUX DORCY.

96 — Tête de jeune fille.

97 — Jeune Fille se couvrant la gorge d'une draperie blanche.

98 — Autre, vue de face, la gorge découverte.

M. D'ORSCHVILLER.

99 — Intérieur de chambre de paysan suisse, sur le premier plan une femme coud, et près d'une fenêtre le mari tient son petit enfant dans ses bras.

M. DELACROIX (Eugène).

100 — Intérieur d'église, sur le premier plan une femme en prières.

M. DEVERIA (Achille).

101 — Le déjeuner. Composition gracieuse à la sépia rehaussée de blanc.

M. DELETANG (Henri).

102 — La Samaritaine. Aquarelle.

M. DAVID (Louis).

103 — Paysannes conversant près d'une porte flanquée de broussailles.

M. DUMEE.

104 — Vue de l'église de Saint-Adrien, dans les environs de Rouen ; elle est adossée à une masse de rochers. Aquarelle.

M. DANVIN.

105 — Paysage, site de rochers avec chute d'eau. Aquarelle.

M. EMY (Henri).

106 — Deux Jeunes Filles près d'une fontaine discutent sur le contenu d'une lettre que l'une d'elle tient.

107 — Deux Jeunes Enfants devant une cage ouverte et renversée, qu'ils regardent tristement.

M. FORT (Théodore).

108 — Paysan monté sur un cheval blanc, parlant à une paysanne. Aquarelle.

109 — Cheval blanc vu de profil à la porte d'un hangar.

110 — Cheval de charette entrant à l'écurie. Ces dessins à l'aquarelle sont d'une jolie exécution.

111 — Etude de tête de cheval de charrette; chevaux au pâturage, et autres, seront vendus sous ce numéro.

M. FORT (Simon).

112 — Paysage avec maison sur un rocher, derrière est un lac. Aquarelle.

M. FLANDIN (Eugène).

113 — Vue de l'entrée du Bosphore à Scutari.

114 — Vue du palais de Bélisaire, à Constantinople. Ces deux aquarelles sont très lumineuses.

115 — Raysage, vue des environs de Smyrne.

M. FINARD.

116 — Episode d'une razzia.

117 — Cavalier turc tenant en bride un cheval richement harnaché.

118 — Tête de femme.

M. GERICAULT.

119 — Palefrenier pensant un cheval à la porte d'une écurie. Sépia.

120 — Horatius Coclès.

121 — Les deux Amants.

122 — Deux des douze travaux d'Hercule.

123 — Thétis et Cérès.

124 — Trois croquis à la plume.

125 — Boutique de maréchal ferrant ; très joli croquis à la sépia.

M. GUDIN.

126 — Plage à marée base avec embarcation sous voiles sur la grève. Aquarelle très fine.

127 — Marine avec barques sous voiles, chassées par un vent frais.

M. GIRARD (Ernest).

128 — Jeune Fille assise sur un canapé. Dessin très finement exécuté.

129 — Jeune Femme debout, une cravache à la main, en costume de chasse.

130 — Jeune Femme étendue sur un canapé dans une galerie ouverte ; elle tient une rose à la main.

131 — Petite Fille jouant à la poupée.

M. GRENIER.

132 — Jeune Homme glissant une lettre dans la poche d'une bonne d'enfant. Aquarelle fine et spirituelle.

M. GASSIES.

133 — Saint Louis en Palestine visitant les pestiférés.

M. GINGEMBRE.

134 — Chasseurs d'Afrique. Mine de plomb.

135 Jeune Amazone africaine montée sur un cheval arabe, devancée par un chien levrier. Dessin sur papier teinté rehaussé de quelques tons d'aquarelle d'une grande finesse.

136 — Amazone suivie de deux levriers, dans le fond un chasseur.

137 — Le châtelain et la châtelaine à la promenade.

M. GUE.

138 — L'Education du chien; une jeune petite fille tient un chien par les deux pattes et veut le faire tenir debout. Aquarelle.

M. HOGUET.

139 — Plage à marée, avec embarcations et marins sur la grève. Aquarelle.

140 — Paysage, sur le second et troisième plan un moulin à vent. Aquarelle.

141 — Plage et rochers, sur le devant une barque à voile.

M. HUBERT.

142 — Paysage avec vieille tour.

143 — Maison de paysan adossée à une tourelle.

144 — Église bâtie sur un rocher. Aquarelle.

145 — Eglise et vieille tour en ruine. Sépia.

146 — Paysage et maison de paysan. Aquarelle.

147 — Vue du château de Tancarville. Belle aquarelle.

M. HOFFMAN.

148 — Vue de la cathédrale de Dol, en Bretagne.

149 — Groupe de maisons près d'un pont.

M. ISABEY (Eugène).

150 — Plage à marée basse et falaise, avec barque sur la grève que des matelots chargent de marchandises. Aquarelle puissante de ton.

151 — Paysage, sur le devant des terrains dans la demi-teinte, avec paysans sur un chemin. Aquarelle très fine.

M. JOZAN.

152 — La Visite du médecin à la supérieur du couvent. Dessin finement exécuté.

M. JOHANNOT (Alfred).

153 — Cromwell entouré de sa famille. Très jolie aquarelle, bien entendue d'effet, d'une grande finesse de ton et d'une jolie couleur.

M. JOLLIVET.

154 — Guérillas blessé; il est étendu sur un lit, sa femme à genoux, un chapelet dans les mains, implore la Vierge; dans le fond deux moines.

M. JOUY.

155 — Marins à table. Aquarelle.

M. LAMI (Eugène).

156 — Sept dessins à l'aquarelle; études de chevaux. Cet article sera divisé.

Mme LOGEROT (Louise).

157 — Camelia blanc, myesotis, etc.

M. LEPOITEVIN.

158 — Paysan assis sur un escabeau, un jeune enfant entre ses jambes, allumant sa pipe avec un tison. Dessin très spirituellement exécuté.

159 — La Femme du flibustier; elle est assise au au bord de la mer et tient son enfant sur ses genoux.

M. MANSSON.

160 — Vue de la rue et de la grosse horloge, à Rouen. Aquarelle.

161 — Vue d'un canal dans l'intérieur d'une ville, en Hollande. Mine de plomb.

162 — La sortie de la procession de la cathédrale. Aquarelle finement exécutée.

M. MILLET (Fritz).

163 — Jeune Femme de l'île de Procida ; golfe de Naples.

— Autre, de la campagne de Rome.

M MADOU.

164 — Rubens revenant de la chasse. Ce dessin à l'aquarelle, composé d'un grand nombre de personnages, est bien composé ; l'exécution en est gracieuse, la couleur et l'effet sont harmonieux.

M. MIDY, d'après M. Destouches.

165 — La Déclaration : un jeune hussard est aux genoux d'une jeune fille à laquelle il déclare son amour. Cette jolie aquarelle, qui rend parfaitement l'original, est d'une très jolie exécution.

M. MIDY (Charles).

166 — Tête de jeune femme.

M. NOUSVEAUX.

167 — Côte de Sierra Leone, en Afrique. Aquarelle.

168 — Vue du fort d'Acra, sur la côte d'Afrique.

M. MARECHAL (de Metz).

169 — Paysage au pastel.

M. MARCAIS.

170 — Paysage, vue de Suisse avec lac encaissé dans des montagnes. Mine de plomb.

M. MARSAUD.

171 — Ne fais pas de bruit de peur d'éveiller la petite sœur; scène d'intérieur de famille bien composée et d'une jolie exécution.

172 — Jeunes enfants regardant un petit chat près d'une assiette dans laquelle il y a du lait.

173 — Savoyard faisant danser des marionnettes.

M. OUVRIÉ (Justin.)

174 — Vue intérieure d'une ville. Dessin à l'aquarelle garni de petites figures, d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

175 — Vue de Suisse. Aquarelle très fine.

M. PICOT.

176 — Léda. Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc.

177 — Etude de femme couchée.

M. PERNOT.

178 — Vue d'Ecosse, effet de clair de lune sur papier teinté.

PRUDHON.

179 — Une scène de la nouvelle Héloïse. Très beau dessin lavé à l'encre de Chine.

M. PELLETIER.

180 — Tour servant de porte de ville, flanquée de maisons d'habitation. Aquarelle.

M. ROQUEPLAN.

181 — Jeunes enfants prenant de l'eau à une source. Aquarelle très fine de ton.

M. ROLLAND (de Metz.)

182 — Paysage au pastel.

M. SOULÈS (Eugène.)

183 — Vue prise à Marvejols (Lozère). Aquarelle.

184 — Ruines à Andernach sur le Rhin. Id.

M. VOLKHARDT.

185 — Les suites d'une attaque nocturne; une femme entourée de divers personnages panse un cavalier blessé à la jambe.

M. VILLERET.

186 — Vue d'une Eglise sur la route de Dinant. Aquarelle.

M. WATTIER (Emile.)

187 — La déclaration. Dessin à l'aquarelle d'une grande finesse et d'une jolie harmonie.

M. WILD.

188 — Vue de Venise; des barques garnissent le premier plan de ce dessin, qui est à l'aquarelle, d'une couleur fine et transparente.

M. WATELET.

189 — Habitation de paysans au milieu d'une forêt; sur le devant un ruisseau d'eau courante traversé par un pont pour donner accès à l'entrée de la maison. Dessin à l'aquarelle d'une belle couleur et d'une exécution énergique.

Imprimerie et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11

~~[illegible]~~ à

5 50 Th ~~fort~~ - vache cr —— ×

8 25 D. ~~chevel a la longe~~ cr —— ×

15 50 D ~~chevaux~~ au vert cr —— ×

5 25 Levis ~~pont~~ notre dame grand —— ×

3 75 Levis ~~moulin~~ —— ×

4 f Levis ~~pont~~ notre dame —— ×

4 25 D. Martin [illegible] amoi —— ×

6 - ~~goban~~ 2 aq —— ×

10 ~~goban~~ - 2 aq —— × 10 50 arrivée

9 ~~goban~~ 2 cray —— ×

16 goban 2 aq + —— ×

5 25 ~~Pelletier~~ 1 aq —— ×

~~Ciceri~~ — 3

~~Ciceri~~ — 5

~~Ciceri~~ — 4

~~Ciceri~~ — 5

+ 30 Bellangé [illegible]

9 50 Michelin —— ×

4 25 Thulis —— ×

65 2 Girard 10 50 + —— ×

P. Martini esquiron — 5.50